



L'APPARTEMENT DE DES GRIEUX ET DE MANON

RUE VIVIENNE

PIANO. *Andantino très calme. 66 = ♩.*

p

mf bien chanté et soutenu. *f*

p et léger.

p

f

dim.

p

mf

f

Ped.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand features a continuous eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2:** The right hand continues with eighth-note patterns, including a crescendo leading to a *f* dynamic. The left hand has a more complex accompaniment with some rests.
- System 3:** The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.* (diminuendo).
- System 4:** The right hand has a steady eighth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.
- System 5:** The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*.
- System 6:** The right hand features a descending eighth-note scale. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Pod.

mf

dim.

f

p

RIDEAU

ff

cresc.

a Tempo.

p

Pod.

DES GRIEUX est assis devant un petit bureau-secrétaire, MANON s'avance doucement derrière lui, et cherche à lire ce qu'il écrit.

mf

p

DES GRIEUX S'arrêtant d'écrire et d'un ton de reproche.

p (souriant)

MANON (gémant)

Manon!... Avez-vous peur que mon vi sa - ge frè - le

M Votre vi sa - ge? Indiscrette Ma - non!... Oui, je li -

M - suis sur votre épau - le... Et j'ai sou ri, voyant passer mon

M oom!... - j'écri s à mon pé - re: et je trem - ble Que cette

espressivo. MANON. DES GRIEUX.

lettre où j'ai mis tout mon cœur, Ne l'ir-ri-te... Vous avez peur?... Oui... Ma-

dim. *f*

MANON. *f* DES GRIEUX.

-non, j'ai très peur!... Eh bien! Il faut relire en-sem-ble... Oui, c'est ce-

a Tempo. *f* *p* *f*

p léger.

dim.

-la, ensem-ble, re-li-sons!..

poco rit. *a Tempo.* *p*

MANON. *p* (bisout, simplement)

On l'appelle Manon.

f *f* *p dim.* *pp*

suivent. *p*

M. *p*
 elle ent hi-er seize ans; En el-le tout séduit... la beau-
pp
p

M. *f* *3* *expressif.*
 -té, la jeunes-se, La grâ- ce; nul-le voix n'a de plus doux ac-
più f *f* *p*

M. *mp* *p string.* *cédez.* *dol.* **Poco rall.**
 -cents, Nul regard, plus de charme avec plus de tendres
p *pp* *suivrez.*

DES GRIEUX (répétant avec ardeur) *expressivo.*
 -se... Nul regard, plus de charme a-vec plus de tendres
a Tempo. *f* *p*
 Ped

1^{er} Tempo.

MANON. (s'arrêtant de lire)

D
G.

- se!... - Est-ce vrai?... Moi... je n'en sais

p et léger. *f* *dim.*

f *p* Ped. *

(tendrement)

DES GRIEUX. (avec élan)

M.

rien... Mais je sais que vous m'aimez bien! - Vous aimer?... Vous ai -

f *En aimant.*

poco rall.

MANON. (se dégageant)

D
G.

- mer!.. Manon!.. Je t'a - do - re!.. - Allons... Monsieur!.. lisons en -

f *p* *f* *suivrez.*

ten.

DES GRIEUX. (lisant)

M.

- co - re!.. - Comme l'oiseau qui suit en tous

p *f* *p* *dim.* *p*

suivrez. mf

Harpe et Cor Solo.

lieux le printemps, Sa jeune à - me à la vi - e, Sa jeune

âme est ou - ver - te sans res - se, Sa lèvre en fleur sourit et

parle Au zéphir parfumé qui passe et la ca - res -

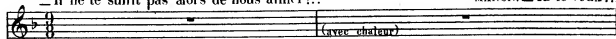
MANON.
a Tempo. *f* (répétant) *rall.* *pp* *dol.*
Au zéphir parfumé qui passe et la cares - se!..
- se!..
a Tempo. *f* *pp* *dol.*
Au zéphir qui passe et la cares - se!..
rall. *pp*

MANON (pensive)

(de même)

— Il ne te suffit pas alors de nous aimer?..

MANON. — Tu le veux?..



(avec chaleur)

And^{no} appassionato. 65 = ♩.
 DES GRIEUX. — Non, je veux que tu sois ma femme!



DES GRIEUX.

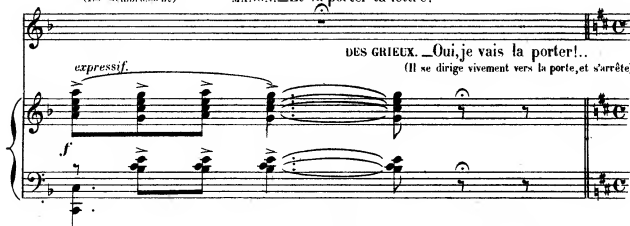
MANON. — Embrasse - moi donc, chevalier!...

— Je le veux, et de toute mon âme!

Poco animato.

(Ils s'embrassent)

MANON. — Et va porter ta lettre!



DES GRIEUX. — Oui, je vais la porter!..

(Il se dirige vivement vers la porte, et s'arrête)

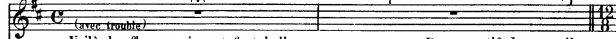
expressif.

MANON (vivement)

DES GRIEUX. (sérieux)

DES GRIEUX.

— Je ne sais pas... Comment tu ne sais pas?



— Voilà des fleurs qui sont fort belles;
 D'où te vient ce bouquet, Manon?

MANON (riant) — Beau motif de querelles!..



(avec une feinte insouciance)

MANON. — Par la fenêtre, on l'a lancé d'en bas...

All.^{to} leggiero. 76 = $\text{♩} = \text{♩}$ *pp*

Comme il était joli, je l'ai gardé... Je pense Que tu n'es pas jaloux?

dim. *p*

DES GRIEUX (tendrement) (On entend un bruit de voix au dehors)

Non je puis te jurer MANON DES GRIEUX.

Que j'ai n'ai de ton cœur Et tu fais bien de cœur Qui donc se permet aucune défiance... est à toi tout entier!... un pareil tapage?..

Andante.

LA SERVANTE. (entrant effarée)

— Deux gardes du corps sont là qui font rage;
L'un se dit le parent de Madame...

Allegro. 158 = $\text{♩} = \text{♩}$

dim. *pp*

MANON. (rassurée)

— Lescant!... c'est Lescant!...

LA SERVANTE. — L'autre... c'est... ne parlons pas trop haut...
(bas à Manon et vite)

L'autre, c'est quelqu'un qui vous aime.... Ce fermier général qui loge près

MANON (bas et émue)

LA SERVANTE. (bas)

d'ici... — Monsieur de Brétigny?... — Monsieur de Brétigny.

Allegro. (le bruit redouble)

DES GRIEUX.

(Au moment où il va s'élancer, la porte s'ouvre)

Cela devient trop fort et je vais voir moi-même... **a Tempo all°**

Entrent BRÉTIGNY (costumé en garde du corps) et LESCAUT.

LESCAUT.

(brusquement)

All° risoluto. (non troppo) 138 = ♩

En - fin, les amoureux.

DE BRÉTIGNY.

Je vous tiens tous les deux!..

a Tempo. (après la parole)

— Soyez clé —

B
ment, Lescaut, son - gez ____ à leur jeu - nes - se...

LES CAUT (à DES GRIEUX avec insolence)

Vous m'avez, l'autre jour, bru - lé la po - li - te - se, Monsieur le

DES GRIEUX (vivement)

L
drô - le!.. - Hé! là!.. par - lez plus dou - ce -

LES CAUT (ironique)

DES GRIEUX (calme et menaçant)

D
6
ment. Plus douce - ment! - Plus dou - cement!

LES CAUT.

C'est à tom - ber foudroy - é sur la pla -

dim.

- ce! J'ar - ri - ve pour ven -

f

- ger l'hon - neur de no - tre ra - ce,

p

Je suis le redres - seur, je suis le cha - ti -

f

L
- ment, Et c'est à moi qu'on dit de par - ler

BRÉTIGNY. LESCAUT.
(presque parlé)

L
dou - ce - ment! de par - ler dou - ce - ment! - Con - tiens - toi!.. - Co -

BRÉTIGNY. DES GRIEUX.

L
- quin! - Retiens - toi! - C'est bien! je vais vous couper les o -

LESCAUT (presque parlé) à BRÉTIGNY (s'éignant de n'avoir pas compris) BRÉTIGNY.

D
G.
- reil - les! - Hein?.. Qu'est - ce qu'il dit?.. - Qu'il

à LESCAUT (en riant) LESCAUT.

va vous cou-per les o-reil-les. - Vit-on ja-

mais in-so-len-ces pa-reil-les?.. Il me-

Poco a poco animando.

BRÉTIGNY. LESCAUT.

- na-ce!.. - Ça m'en a l'air... - Par la

f *p* *espress.*

MANON. **Più mosso. espressivo.**

DES GRIEUX. Ah! che va-

f

Sempre animando. O Ma-non,

mort! (*le contenant*) par l'en-fer!.. Co-

BRÉTIGNY. Lescaut!..

Sempre animando. **Più mosso.**

168

M
- lier, je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

D
soy - ez sans ef - froi! Comp - tez sur

(à BRETAGNE)

L
- quin!.. Re - te - nez - moi! re - te - nez - moi! re - te - nez -

B
f
Con - tiens - toi, Lescant!

☆ Ped. ☆

M
- froi! Je le sais bien, je suis cou - pa - - ble!.. Veil -

D
moi! Seul de nous deux je suis cou - pa - - ble!.. Comp -

L
f
- moi! Drô - le!.. Re - te - nez -

B
Allons! con - tiens - toi, Lescant!

M. *lez sur moi!*

D. *tez sur moi!*

L. *- moi! Je sais de quoi je suis ca - pa - ble!..*

B. *Le remords*

M. *Ah! che - va - lier!.. Je meurs d'ef -*

D. *O cher a - mour!.. Ne trem - blez*

L. *Re-te-nez - moi! je sais de quoi je suis ca - pa - ble!..*

B. *les ac - ca - ble!.. Vois! Chacun d'eux...*

M. *f* - froi! Veil - lez sur

D. *f* pas! Comp - tez sur

L. Quand il faut pu_nir un cou - pa - ble!..

B. est cou - pa - ble!.. Le re_mords

crusc.

M. moi! Ah!.. c'en est fait!..

D. moi! Il se - ra bien - tôt plus trai

L. *f* Re_te_nez-moi! re_te_nez-moi! Drô - le! Coquin!

B. les ac_ca - ble!.. Allons! de

crusc.

M. *f* Son re-gard cour-rou-cé m'a-e-ca-ble! Ma-non! comp-tez sur moi! Ma-
 D. *f* ta-ble! Ma-non! comp-tez sur moi! Ma-
 L. Drô-le! re-tenez-moi! re-tenez-moi!
 R. *f* l'in-dol-gent, Con-tiens-toi, Les-caut!
f
 M. -ble!... Je m'en-s d'ef-
 D. *ff* - non! comptez sur
 L. *ff* Co-quin! Je veux pu-
 R. *ff* Les-caut! con-tiens-
f sec. *ff*

All^o risoluto. 1^o Tempo.

M. *_ froi! Je meurs d'ef - froi! _____*

D. *moi! Comptez sur moi! _____*

L. *_ nir! Re - te - nez - moi! re - tenez-moi! re - tenez - moi! _____*

B. *- toi! Re - tiens - toi! _____*

ff

BRÉTIGNY à LESCAUT. (S'interposant)

Lescaut! Vous montrez trop de zè - le!.. Ex - pli - quez -

mp

LESCAUT. (avec importance)

B. *- vous plus po - sé - ment. - Soit, j'y con -*

f *p*

à DES GRIEUX.

- sens.

Mademoi-
(ma non troppo)
Allegro. 152 =

f *p*

DES GRIEUX.

f (menaçant encore)

- Très po - li -

- selle Est ma con - sige et je ve - nais très po - li - ment...

p

LESCAUT.

p *mf*

ment? Très poliment: oui, je ve - nais très poliment Di - re: « Mon -

p

- sieur, sans vous chercher que - rel - le... Répondez: Oui. répondez:

p

(à volonté.)

L. *f*
Non, Vou-lez-vous é-pouser Ma - non?.. La ..
BRÉTIGNY.

f
La

f
suivez.

Allegro avec entrain.
qui et très rythmé. 144 = ♩

L. chose est claire, En - tre lu - rons Et bons garçons,
qui et très rythmé.

B. chose est claire, En - tre lu - rons C'est ain - si

Allegro avec entrain.

p
C'est ain - si qu'on traite une af - fai - - -

p
qu'on traite une af - fai - - - re! En - tre lu -

L. *re!* La chose est claire, En - tre lu -
 B. *rons. Et bons garçons!* La chose est claire, En - tre lu -
f
 L. *rons Et bons garçons,* Voilà l'affai -
 B. *rons,* Oui, c'est ain - si: c'est l'affai -
f *dim.* *f*
 L. *re!* DES GRIEUX, (riant) *f* Ma foi, j'en ai plus de co.
 (à DES GRIEUX riant)
 B. *re!* Eh bien, êtes-vous satis. fait?
p *m.g.*

The musical score is written for three parts: two vocal parts (L. and B.) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal parts entering with the lyrics 're! La chose est claire, En - tre lu -' and the piano accompaniment. The second system shows the vocal parts continuing with 'rons Et bons garçons, Voilà l'affai -' and 'rons, Oui, c'est ain - si: c'est l'affai -'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line. The third system shows the vocal parts with 're! Ma foi, j'en ai plus de co.' and 're! Eh bien, êtes-vous satis. fait?'. The piano accompaniment continues with a melodic line and chords. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also performance instructions like '(riant)' (laughing) and '(à DES GRIEUX riant)' (to DES GRIEUX laughing).

D
G.

lè - re, Et vo - tre franchi - se me plaît..

BRÉTIGNY.

(riant)

C'est ainsi

m. d.

m. g.

p

D
G.

Ma foi, je -

LES CAUT.

(riant)

C'est ain - si qu'on traite une af - fai -

B.

qu'on traite une af - fai - re! En - tre lu -

p

D
G.

n'ai plus de co - lè - re!

L.

- re! La chose est claire, En - tre lu -

B.

- rons Et bons garçons! La chose est claire, En - tre lu -

f

D. G. *f* *Rall.* *a Tempo.* *re!* 12/8
 E. *f* *re!* 12/8
 B. *f* *re!* *a Tempo.* 12/8
f *f* *suirez.* *f.* 12/8

G. N. 4580.

LES CAUT,
(prenant la lettre.)

D.
G.

vanqu'on y mette un cachet Vous lirez bien — ceci, j'es.père... Volontiers!

p

(Observant MANON et BRÉTIGNY.)

L.

Mais voici le soir... Allons tous deux, pour y mieux

dim.

(éloignant DES GRIEUX avec intention)

L.

voir. Nous placer près de la fe - nè - tre Et là nous lirons votre

(LES CAUT est remonté vers le fond avec DES GRIEUX)

L.

let - tre... En animant peu à peu.

cres. - cen - do.

All: appassionato.

MANON. (BRÉTIGNY se trouve près de MANON) (à BRÉTIGNY fortivement)

Ve-nir i-ci sous

All: appassionato. $44 = \text{♩}$

f *p*

M. un dé-goû-se-ment... Certainement....

BRÉTIGNY. (à MANON de même)

Vous m'en vou-lez?..

poco cresc.

M. Vous sa-vez que c'est lui que j'ai - - -

espressivo. *dim.* *sf*

BRÉTIGNY.

M. - me. J'ai vou-lu vous a-vertir moi -

f *p*

B. - mè - me, Que ce soir de chez vous, on

p *poco cresc.*

MANON.
Ce soir ?.

B. comp - te l'en - le - ver... Par or - dre de son

dim.

(avec émotion et surprise)
Par or - dre de son pè - re!..

M. pè - re. Oui, ce

p

B. soir i - ci mê - me, On viendra lar - ra -

MANON. (Faisant un pas)
Ah! je sau - rai bien em - pêcher...
_ cher... Prévenez -

poco a poco cresc.

B. -le, c'est la mi - sè - re Pour lui, pour

(à voix basse, de très près)
vous... Ne le pré - ve - nez pas... Et c'est la for -

poco a poco

MANON. **Stesso tempo.** (Vivement et avec crainte)

Par -

cresc. - - - - - *più f.*

- tune au contrai - re... Qui vous at - tend...

Stesso tempo. All.^o mod^{to}

sf

M. *lez plus bas!...*

LESCAUT. (Lisant en accusant chaque syllabe)

« On Pap - pel - le Ma -

mp léger et rythmé.

M. (à BRÉTIGNY)

Ja - mais... Par -

L. - non, Elle eut hi - er seize ans... En

BRÉTIGNY. (Bas à MANON avec fièvre)

Ne le prévenez pas!... Cédez...

M. *lez plus bas...*

L. *el le tout séduit... Que ces* (Changeant de ton)

M. *Jamais!..* **Stesso tempo.**

DES GRIEUX. *Ah! Les*

L. *mots sont touchants!*

BRÉTIGNY. *C'est la for - tu - ne!..* **Stesso tempo.**

D. *caul, c'est que je la do - re!..* *(Simplicité)*

G. *Laissez-moi vous le dire en* *(Simplicité)*

And.^{te} appassionato. (Sans lenteur) 126 = ♩

D. *co - ri - ant re!..*
(riant)
L. Que ces mots sont touchants!
B. Ma - non! Ma -
bien chanté et très expressif - avec passion

And.^{te} appassionato. (Sans lenteur)

MANON.
Parlez plus bas!...

- non! Voi - ci Fleu - re pro - chai - ne De vo - tre -

M. *p (à part)*
Quel doute étrange et quel tourment!...

DES GRIEUX. (à LESCAUT)
C'est que je l'a - do - re!...

LESCAUT.
Vous l'épousez?

- liber - té! Ma - non! Ma -

M. *più f* (de même)
Dans mon cœur quel dé -

L. (lisant) (se reprenant)
Comme l'oiseau qui suit... le printemps... en tous lieux le prin -

B. - non! bien - tôt vous serez rei - ne,

dim.

M. *f*
- li - re!... Quel doute é - tran - ge! et quel tour.

D. G. C'est que je fa - do - re!..

L. - temps!..

B. *più f*
Rei - ne par la beau - té! Ma - non, vous se - rez

dim. *cresc.*

ment!.. Ah! quel tourment, pour mon cœur troublé quel tour-

L'escaut! laissez-moi vous le dire en co - re...

Poé-si - e... A - mour! _____

Rei - - - - - ue par - - - - - la beau-

f *α* *p* *rall.*

a Tempo.

ment Ah! quel tour - ment pour mon

C'est que je fa - do re!

(lissant) (à lui)

"Sa jeune âme à la vi - e..." Po - é - si - e!..

- té! Vous se - rez Rei - - -

a Tempo ⁸ *pp* *lég.* *p*

marcato di cuido.

M. *cœur!.. Partez!.. Ah! quel tour - ment pour mon*

D. *C'est que je l'a - do - re!..*

(lissant)

I. *« Est ouver - tes sans ces - se... » Amour!... -*

B. *...nel!... E - coutez - moi! Vous serez rei - ne par la beau -*

pp *f*

M. *cœur - troublé! Ah! par - tez!.. ah!.. par - tez!..*

D. *Ah! je l'a - do - re!..*

L. *Vous l'épousez! Vrai - ment!*

B. *...té! Ah! Ma non c'est la fortu - nel!..*

f *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *f* *p* *dim.* *pp* *(très pressant)* *dim.* *pp*

AII^e 1^{re} Tempo.

LESCAUT.

AII^e 1^{re} Tempo. 158 = ♩ C'est par, fait! On ne peut mieux

di - re, Et je vous fais mon compli - ment!!

a Tempo.

(à MANON) (à DES GRIEUX) (avec importance) *rall.* *a Tempo.*

Cousi - ne, et vous, cousin, je vous rends mon es - ti - me.

a Tempo.

(à tous deux)

Prenez ma main, car ce serait un

erri - me De vous te - nir ri - gueur; En -

p *f*

f *Ω*

- fants, je vous bé - mis...

f *f*

(Avec un attendrissement comique)

mf *dim.*

Les lar - mes... le bonheur...

En retenant peu à peu.

p

(À BRÉIGNY à part, changeant de ton) (Entre'eux, en s'en allant)

mf

Partons-nous?.. La chose est claire, En - tre lu -

BRÉIGNY. (Changeant de ton)

Je vous suis... La chose est claire, En - tre lu -

mf

dim. *p*

All^{to} tranquillo. 126 =

L. *rons et bons garçons,* *C'est ain - si* *p.*

B. *- rons,* *C'est ain - si qu'on traite une af - fai -* *p.*

L. *qu'on traite une af - fai - re!* *(Ils sortent.)*

B. *- re!* *Entre lu - rons et bons garçons!* *mf*

L. *(Dehors, en s'éloignant)* *Entre lu rons... Voilà l'affai -* *long* *12/8*

B. *et bons garçons. C'est l'affai -* *long* *12/8*

dim. *p.* *pp.* *tr.* *12/8*

And^{te} tranquillo.

MANON.

(Pensive, à elle-même)

Dans mon cœur...
 (À lui-même, heureux)
 Puis se du bon-
 re!
 re!
 And^{te} tranquillo. *mf* *f* 69 = 6.
 quel tourment...
 - heur où jaspi- re Le jour se le ver souriant!..
 (Entre la servante avec une lumière) - Que nous veut-on?

p
pp
p
pp

DES GRIEUX. C'est vrai pourtant. Et je n'ai pas encore porté ma lettre.
Allo mod^{to} Andante espressivo.
pp

(La SERVANTE dispose le couvert pour le souper) DES GRIEUX.
MANON. Eh bien, va la porter. DES GRIEUX (Indécis) Manon... MANON. Après?... Je

(tendre et lent) MANON.
l'aim! je t'adore.. Et toi, dis, m'aimes-tu? _Oui, mon cher chevalier, je

DES GRIEUX. (Avec un ton de reproche) MANON DES GRIEUX (Changeant de ton)
l'aime... _Tu devrais, en ce cas, me promettre.... _Quoi?... _Rien

du tout, je vais porter ma lettre. (Il sort)
dim. pp dim.

All^o agitato.
 MAXON reste seule (Très troublée)
 Al - lons! Il le faut! pour lui mè - me...

Mon pauvre che - va - lier... — Oh! oui, c'est lui que j'ai - me!

Et pourtant, j'hé - site aujourd'hui!.. — Non, non!..

And^{te} espressivo, 66 = ♩. *avec force.*
 Je ne suis plus di - gne de lui!.. J'en -

And^{te} espressivo.

En animant..

M. tends cette voix qui m'entraîne - ne Contre ma volon.té: « Ma -

- non!... Manon, tu seras reine... Rei - ne... par la beau-

ff - té!... **Allegro.** Je ne suis que faiblesse.. Et **p**
(avec reproche)

poco rall. que fragi - li - té!.. **mf** Ah!.. malgré moi je sens couler mes **rit. assai.**
(faiblement)

p suivez.

Très retenu. 40 = ♩.

M. *lar mes... De vant ces rê ves*

Très retenu. *pp*

M. *ef fa cés, La ve nir*

mf

M. *aura-t-il les charmes De ces beaux jours déjà passés?... —*

dim. **Très retenu.** *ppp*

M. **And.^{te}** (Sans lenteur) (MANON s'est approchée peu à peu de la table toute servie)

And.^{te} (Sans lenteur) A dieu, no tre pe ti te ta ble,

(avec émotion et simplicité)

pp *sempre sost. assai.*

espressivo.

M. *Qui nous ré_u nit si sou vent!... A dieu, a dieu, Notre pe*

mf *pp*

M. *dim.* (Avec un triste sourire)
 - ti - te ta - ble Si gran - de pour nous ce - pen - dant!... On l'eut, c'est
 En aimant un peu.

M. *espressivo, dim.* *rall.*
 i - ni - ma - gi - na - ble, Si peu de pla - ce... en se ser - rant... *rall.*

M. *a Tempo 1°* *pp* *mf* *espressivo.*
 A - dieu, notre pe - ti - te ta - ble!... Un même verre é - tait le

M. *En animant.*
 nô - tre, Chacun de nous quand il buvait Y cherchait.. les lèvres... de l'autre...
En animant.
cresc.

M. *f* *pp* *a Tempo 1°* *pp*
 Ah! pauvre a - mi, comme il m'ai - mait!... A - dieu.. notre pe - ti - te ta -
a Tempo 1°
suivez. *p* *pp*

ralf. *(Avec un sanglot)* *dim.* *pp* (Entendant DES GRIEUX) (à part et vivement)

dim. - ble... A - dieu!... C'est

allargando. *f* *p* *pp*

lu! Quemapâteur neme trahisse pas!..

All^o appassionato. (non troppo) 72 = ♩.

DES GRIEUX. (avec élan) *f*

Enfin, Manon, nous voilà seuls en - sem - ble!

mf *f* *ralf.*

(Il s'approche d'elle) MANON. DES GRIEUX.

Eh quoi?... des lar - mes?... Non!.. - Si fait, ta main tremble...

Allegro mod^{to}

p

MANON. (S'efforçant de sourire)

All^{to} calme.

DES GRIEUX.

- Voi-ci notre re - pas... - C'est vrai! ma tête est

All^{to} calme. 112 =

pp

folle... Mais le bon - heur est pas - sa - ger, Et le ciel

p

sans retour.

dolce

l'a fait si léger Qu'on a tou-jours peur qu'il - s'en - vo - le...

rall. dol.

All^o

pp

suivrez.

f

All^o 7

f MANON. Mod^{to}

A ta-ble! - A ta - ble!

Mod^{to} *sans retour.*

p

DES GÉHLUX.

Ins - tant char - mant Où la crain - te fait trè - ve, Où nous

sommes deux seu - le - ment! (simplement) Tiens, Ma -

- non, en marchant, Je viens de faire un rê - ve. — Hé - las! qui ne fait pas de

p MANON (avec amertume, à part)

rall. And^{te} très calme. rê - ve?

f^{sec.} suivez. *pp* très doux et soutenu. 46 =

DES GRIEUX à MANON avec intimité)

poco.

Enfermant les yeux je vois... Là bas... une humble re-

p

- tra i - te Une mai-son - net - te Ton - te blanche au fond des

del.

bois! Sous ses tran-quil - les om -

poco.

poco.

- bra - - ges Les clairs et joy-eux ruis-seaux, —

P *dol.* *poco rall.*

Où se mi - rent les feuil - la - ges, Chantent
suivent la voix.

poco *poco rall.*

rall. *ten.* *a Tempo.*

a - vec les oi - seaux! C'est le pa - ra -

a Tempo.

suivez.

f

disl. Oh! non! Tout est là triste et mo - ro -

f *dim.*

espressivo. *3* *rall.* *dim.*

- se, Car il y manque une chose il y faut - encor - Ma -

a Tempo.

f *pp*

MANON.

(doucement)

p

C'est un rê - ve... u - ne fo - li - el.

f *dol.*

Non!... Non!... Là se - ra

f *dim.*

f *diva.*

no - tre vi - e, Si tu le veux, ô Ma -

f *pp*

Ped. * Ped. *

MANON (à part)

Oh! Ciel! déjà!

p (On entend frapper à la porte)

Non!...

pp *poco*

pp *croisez 2 Ped.* *

sotto

All.^o agitato (non troppo)

(goûment)

11. 6. *mf*
 Quel-qu'un?... Il ne faut

All.^o agitato (non troppo) $\text{♩} = \text{♩}$
f *p*

11. 6. (se levant)
 pas de trou-ble fê-te... Je

f *p*

11. 6. (souriant)
 vais ren- voy-er l'im-por-tun... Et je re-

f *p*

MANON (troublée)
 A - dieu!...

11. 6. (étonné)
 - viens!... Comment?..

f

(avec embarras et émotion contenue)

(de même)

M. Non!.. Je ne veux pas... Ah!..

D. G. (insistant)
Pourquoi?..

M. Tu n'ou-vri-ras pas cet-te por-te...

D. G. *f* *fp*

M. Je veux res-ter dans tes bras!..

D. G. (*se dégageant doucement*)
En-fant!..

p *f* *p*

M. *f* Non!

D. G. *f* *se-moi..* *Que t'im-por-tel..*

cre-scen-do.

M. *f* *più f* *3* - Non!.. je ne veux pas!..

D. G. *f* Al-lons!..

D. G. *mf* *p* **Stesso tempo agitato.** *mf* *p* Quelque incon-nu... C'est sin-gu-li-er..

f *mf* *dim.* *pp*

D. G. *mf* Je le con-gé-die-rai d'u-ne fa-çon po-

p

Un peu retenu. *Légerement.*

177

li - e. Je re - viens, nous ri - rons tous deux... de ta fo -

Un peu retenu.

f *fp* *f*

(Il sort)

li - e.

f *All.* 158 =

MANON.

(On entend un bruit de lutte) — (MANON se lève et court vers la fenêtre) (roulement de voiture) Mon pauvre chevalier! (après la parole)

f *dim.* *ff* 8^e bascu

And.^{te} large. 66 =

(MANON paraît en proie à la plus vive douleur) (Le Rideau baisse lentement)

ff

8^e bascu

ff *ff* *ff*

Fin du 2^e Acte.